

EFTERMIDDAGSLUR

Gunnar Persson

$\text{♩} = 100$ *mf* *reprise* *p*

Ha - um Båm båm Båm båm Båm båm Båm båm Båm båm

mf *reprise* *p*

1. Jag
2.

$\text{♩} = \text{♩}^3$

sät - ter mig i en vil - stol och har med mig ett glas saft, att dric - ka om jag kän - ner mig för
so - len är varm och vatt - net kallt en rik - tig som - mar - dag, det hjäl - per mig att väl - ja e - le -

mp *p*

Do - o - a - do do do do - do - do - a - do

1. Jag strun - tar i att ett gräs - stråbör - jat kitt - la på min arm. Att ba - ra lig - ga
ment. För om jag kan ta en tupp - lur in - te kat - ten ba - dar jag. En ext - ra mus - kel

f *mp*

do - do - do - do - a. Att ta en ef - ter - mid - dags - lur. Do - do -

1. stil - la spa - rar kraft. ald - rig jag har spant. Jag lo - var du blir

17 *f* > > > > > > > *f* = *f*.

- a Att ta en ef - ter - mid - dags - lur, är bra för
nöjd. *f* bra

22 *mp* *tempo I* *tempo I*

den som öns - kar kän - na li - vets höjd. fröjd. Ha -
mp 2. Att *mf*

29 *mf* *poco rit*

Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um Båm båm Ha - um.

Eftermiddagslur

I introduktionen gäspar bas och tenor fram sina Ha-um medan sopran och alt diskret håller takten. Tretakten i takt 20 är insatt istället för att skriva fjärdedelstrioler. En hel tretakt är alltså lika med en halv fyrtakt i det föregående partiet. Börja ritardandot tidigt så att stycket lugnt kan somna in till slut.

