

Stjärneljus, Änglaljus

Sv. text: Jörgen Ralphsson

JOHN RUTTER

Andante con moto (♩ = 92)

Orgel

Sw. *p legato*

Man. Ped.

5

VERS 1: S + A
VERS 2: T + B

mp legato e dolce

1. Hur kan man fång - a en vind ö - ver vatt - net?
2. Her - dar på knä, vi - se män som till - be - der.

Ch.
(Sw.)

9

Hur kan man stjär - nor - na räk - na, min vän?
Se - ra - fim ö - ver vårt barn hål - ler vakt.

13

cresc. *dim.* *p*

Hur kan man mä - ta vad mo - - dern kän - ner när
Län - der be - kän - ner sin Her - - re och frälsa - re, men

Originalalets titel: CANDELIGHT CAROL

First printed by and © copyright 1985 by Oxford University Press. Tryckt med tillstånd. Svensk utgåva: 1987
Choragus, Linköping/AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm. Kopiering förbjuden enligt lag! CG 6941

17

(8) bar - net som grå - ter blir stil - la , i - gen?
mo - dern sin gos - se i krub - ban har lagt.

21

p molto legato

Soprano Stjär-ne-ljus, äng-la-ljus, ett him - lens skim - mer
p molto legato

Alto Stjär - ne - ljus ängla - ljus ett skim - mer
p molto legato

Tenor Stjär - ne ljus ängla - ljus ett skim - mer
p molto legato

Baritone Stjär - ne-ljus, äng - la-ljus, ett him - lens skim - mer
p molto legato

Bass Stjär - ne - ljus, ett him - lens skim - mer

Spela v.2, v.1 a cappella

Ch.
p

(29)

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Swedish.

The score consists of two systems. The first system contains three staves: a vocal staff (Soprano/Alto), a vocal staff (Tenor/Bass), and a piano accompaniment staff. The second system contains two staves: a piano accompaniment staff and a vocal staff (Tenor/Bass).

The lyrics are:

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!
 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!
 ri-a in ex-cel-sis De-o!
 båda verserna

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features arpeggiated figures and sustained chords.

33

Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

Ch.

mp *dim.* *p*

p.

37

här.

här.

här.

här.

här.

här.

2

Man. Ped.

(73)

S.
A.

T.
B.

p

3. Han är i Bet - le - hem

(77)

lagd i en krub - ba. Je - sus, Mes - si - as är

krub - ba.

(81)

född i ett stall. Gud bli - vit män - ni - ska

mf cresc.

mf cresc.

(85)

fräls - ning - ens un - der: ett barn med sin mo - der och

A.
T. C.b.ch.
B.

f

p

89 nat - ten är kall.

Stjär - ne - ljus,

92

äng-la - ljus, ett him - lens skim - mer

95

strå - lar på bar - net tills gry - ning det

f *dim.*
Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - sis De-o!

f *dim.*
Glo - - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o!

f *dim.*
är. Glo - - ri-a in ex-cel - sis De - o!

f *dim.*
är. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

f *dim.*
är. Glo - - ri - a in ex-cel - sis De - o!

cresc. *f* *dim.*
Sw.

mp *rall.* *dim.* *p*
Äng - lar - na sjung - er: Mes - si - as är här.

mp *dim.* *p*

C.b.ch. *mp* *dim.* *p*

C.b.ch. *mp* *dim.* *p*

C.b.ch. *mp* *dim.* *p*

C.b.ch. *mp* *dim.* *p*

Ch. *p* *rall.*