

Tomtarnas julnatt

Text: Alfred Smedberg

Melodi: Vilhelm Sefve

Arr: Anders Jalkéus



1. Mid - natt rå - der, tyst det är i hu - sen, tyst i



hu - sen. Al - la so - va, släck-ta ä - ro lju - sen, ä - ro lju - sen.



Tipp tapp tipp tapp tip-pe tip-pe tipp tapp tipp tipp tapp.

2. Se då kry - pa tom-tar upp ur vrår - na, upp ur vrår - na.



Dom dom...

Lyss - na, spe - ja, trip-pa fram på tår - na, fram på tår - na.



Tipp tapp tipp tapp tip-pe tip-pe tipp tapp tipp tipp tapp.



Tipp tapp tipp tapp tipp tapp tipp tapp tipp tipp tipp tapp.

The Real Group-arr kan behöva anpassas i tonart för att klinga på bästa sätt i en vanlig blandad kör. Detta arr har tidigare publicerats en halv ton lägre; med början i Gess-dur.

25

3. Snäl - la fol - ket lå - tit ma - ten ra - ra, ma - ten ra - ra,

3. Snäl - la fol - ket lå - tit ma - ten ra - ra, ma - ten ra - ra,

29

stå på bor - det åt en tom - te - ska - ra, tom - te - ska - ra. Tipp tapp tipp tapp

stå på bor - det åt en ska - ra, tom - te - ska - ra. Tipp tapp tipp tapp

34

tip - pe tip - pe tipp tapp tipp tipp tapp. O _____

tipp tapp tipp tapp tipp tipp tapp O _____

37

4. Hur de my - sa, hop - pa upp bland fa - ten, upp bland

4. Hur de hop - pa upp bland fa - ten, hop - pa upp bland

40

fa - ten. Tiss - la tass - la god är ju - le - ma - ten,
 fa - ten och de tiss - la tass - la god är ma - ten,

43

ju - le - ma - ten. *pp* Tipp tapp tipp tapp
 ju - le - ma - ten. Tip-pe tip-pe tip-pe tip-pe
 ju - le - ma - ten. *pp*

46

tip-pe tip-pe tipp tapp tipp tipp tapp.
 tip-pe tip-pe tip-pe tip-pe tipp tip-pe tipp tipp tip-pe tip-pe tapp.

något långsammare

49

5. Gröt och skin - ka, lil - la äp - pel - bi - ten, äp - pel - bi - ten.

O

53

Tänk så rart det sma - kar nis - se li - ten, nis - se li - ten.

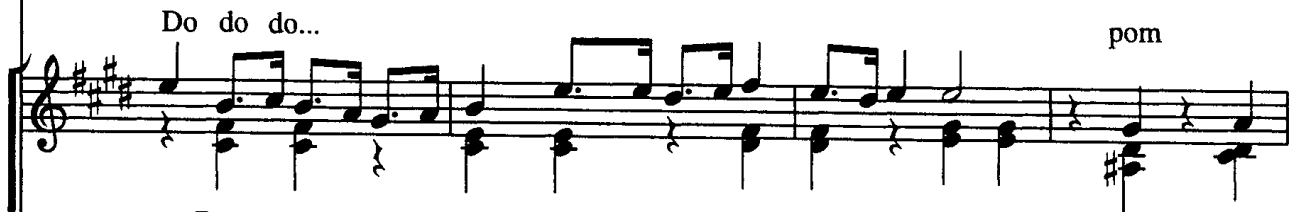
57

Tipp tapp tipp tapp tip - pe tip - pe tipp tapp tipp tipp tapp.

61

solo

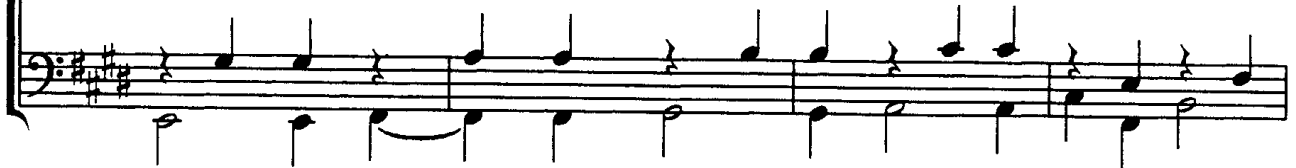
6. Nu till le - kar gla-da skrat-tet kling - ar, skrat - tet kling - ar.



Do do do...

pom

Pom pom



Pom

65



Runt om gra - nen ska-ran mun-tert sving-ar, mun - tert sving - ar.



69



Tipp tapp tipp tapp tip-pe tip-pe tipp tapp tip-pe tipp tipp tapp.



Tipp tapp tipp tapp. O...

rit.

73 *solo*

7. Nat - ten li - der, snart de tom-tar snäl - la, tom - tar snäl - la, O

rörigare *accelerando*

77 kvickt och nä- pet allt i ordning stäl-la, ord - ning stäl - la

Dom... dom

Dom O

dom

81

Tipp tapp tipp tapp tip-pe tip-pe tipp tapp tipp tipp tapp.

Tipp tip-pe tapp. Tipp tip-pe tip-pe tip-pe tipp tipp tapp.

85

8. Se - dan å - ter in i tys - ta vrår - na, tys - ta vrår - na,
 8. Se - dan å - ter in i tys - ta vrår - na, tys - ta vrår - na,
 Se - dan in i tys - ta vrår - na.

89

tom - te - ska - ran tas - sar nätt på tår - na, nätt på
 tom - te - ska - ran tas - sar nätt på tår - na, nätt på
 Tom - te - ska - ran

92

tår - na. Tipp tapp tipp tapp tip - pe tip - pe tipp tapp
 tår - na. Tipp tapp tipp tapp tip - pe tip - pe tipp tapp
 nätt på tår - na

95 *sub. pp*

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is primarily percussive, using vertical stems and flags to represent rhythmic patterns. The first staff has six measures of rhythmic notation, each labeled 'tipp', followed by a seventh measure labeled 'tapp.'. The second staff has six measures of rhythmic notation, each labeled 'tipp', followed by a seventh measure labeled 'tipp tapp.'. The third staff has six measures of rhythmic notation, each labeled 'tipp', followed by a seventh measure labeled 'tipp' and an eighth measure labeled 'tapp.'. The dynamic marking 'sub. pp' is placed above the first staff.

tipp tipp tipp tipp tipp tipp tapp.

tipp tipp tipp tipp tipp tipp tipp tapp.

tipp tapp.